

L'IMAGE IDEALE D'UN HOMME
Carl Gustav Jung
Deux essais sur la psychologie analytique, CW 7,
Les relations entre l'ego et l'inconscient, para. 309

« La personnalité, l'image idéale d'un homme tel qu'il devrait être, est compensée intérieurement par la faiblesse féminine, et comme l'individu joue l'homme fort vers l'extérieur, il devient donc une femme, c'est-à-dire l'anima, car c'est l'anima qui réagit à la personne Ona. Mais parce que le monde intérieur est sombre et invisible pour la conscience extravertie, et parce qu'un homme est d'autant moins capable de concevoir ses faiblesses, plus il est identifié au persona, l'homologue de la personne, l'anima, reste compliqué et est projeté à la fois, donc que notre héros vient sous le talon de la pantoufle de sa femme. Si cela entraîne une augmentation considérable de son pouvoir, elle ne s'acquittera pas trop bien. Elle devient inférieure, apportant ainsi à son mari la preuve bienvenue que ce n'est pas lui, le héros, qui est inférieur en privé, mais sa femme. En retour, l'épouse peut chérir l'illusion, si attirante pour beaucoup, qu'au moins elle a épousé un héros, non perturbée par sa propre inutilité. Ce petit jeu d'illusion est souvent pris pour être tout le sens de la vie. »